Découvrir Affinity Photo



Affinity Photo apporte un souffle nouveau en matière de retouche d'image, que vous soyez un photographe professionnel, un retoucheur ou un artiste conceptuel. Conçu pour la retouche d'image haut de gamme, Affinity Photo met d'emblée l'accent sur la puissance, la vitesse et la performance, le tout optimisé par une interface utilisateur intuitive et axée sur la productivité.



Outil de sélection d'objet

E L'outil de sélection d'objet vous permet de sélectionner facilement des parties de votre composition en un seul clic.



L'outil de sélection d'objet dans son fonctionnement par défaut (A),

séparant les composants de l'objet avec une touche de modification (B),

puis isolant les composants avec une combinaison de touches de modification (C).

Le modèle de segmentation doit être téléchargé avant d'utiliser l'Outil de sélection d'objet. Le modèle est disponible dans la section **Paramètres > Modèles** d'apprentissage automatique.

Initialement, lorsque vous passez le curseur sur une zone, l'outil indique le traitement d'inférence en changeant temporairement son icône. Une fois l'opération terminée, les lignes hachurées apparaîtront sur l'objet pour indiquer ce qui sera sélectionné lorsque vous cliquerez dessus. Chaque zone nouvellement sélectionnée est traitée comme une nouvelle sélection d'objet.

La sélection est post-traitée avec l'option Bords dégradés activée dans la barre d'outils contextuelle par défaut. Pour les éléments plus complexes, tels que **les cheveux ou la fourrure**, utilisez **Affiner** pour nettoyer vos sélections. **Nouveau** : lorsque cette option est activée (par défaut), chaque sélection est traitée comme une sélection individuelle. Les sélections prévisualisées sont indiquées par un motif hachuré bleu.

Ajouter : lorsque cette option est activée, chaque sélection suivante est ajoutée à la sélection précédente. Les sélections prévisualisées sont indiquées par un motif hachuré vert.

Soustraire : lorsque cette option est activée, chaque sélection suivante est supprimée de la sélection précédente. Les sélections prévisualisées sont indiquées par un motif hachuré rouge.

Intersection : lorsque cette option est activée, la sélection inclut les zones qui se chevauchent (entre plusieurs zones précédemment sélectionnées). Les sélections prévisualisées sont indiquées par un motif hachuré bleu.

Objets en plusieurs parties : lorsque cette option est activée (par défaut), la sélection inclut toutes les parties d'un objet (si elles sont obstruées par un autre objet, par exemple). Lorsque cette option est désactivée, l'objet d'échantillonnage du masque est limité à la zone sur laquelle vous passez le curseur.

Bords dégradés : lorsque cette option est activée (par défaut), la sélection est affinée par une faible valeur de bordure pour aider à masquer et adoucir les limites de la sélection.

Affiner : ouvre une zone de dialogue contenant des options pour vous aider à supprimer des éléments de vos sélections.

Touches de modification

Avec l'outil, vous pouvez utiliser les touches de modification suivantes : ALT ou ALT+MAJ



Appliquer une déformation à l'aide de Liquify Persona

Lorsqu'une déformation est appliquée à une image, la grille superposée est actualisée pour décrire la déformation sous forme de quadrillage. Et si vous modifiez le quadrillage, l'image déformée reflète les modifications.

La déformation d'image est contrôlée à l'aide d'une combinaison d'outils Liquify. Ces derniers peuvent être classés en trois catégories :

- 1. •Direct : ces outils affectent l'image lorsque vous dessinez sur les pixels. Cette catégorie inclut les outils Liquify Chassé avant, Liquify Chassé gauche, Liquify Tournoiement, Liquify Contraction, Liquify Dilatation, Liquify Turbulence et Liquify Reconstruire.
- 2. Indirect : ces outils affectent la grille. Cette catégorie inclut l'outil Liquify Cloner une grille.
- **3. Masquage :** ces outils appliquent ou suppriment les zones masquées. Cette catégorie inclut les outils Liquify Figer et Dégel. Un objet enfant n'est pas ancré par défaut.

Touches de modification

Les touches de modification suivantes peuvent être utilisées :

•Appuyez sur les touches **Ctrl et Alt**, puis faites glisser le pointeur sur la page. Un **déplacement du pointeur vers la gauche ou la droite réduira ou augmentera la taille du pinceau**.

Autre solution : utilisez les touches [ou]. Un déplacement du pointeur vers le haut ou le bas réduira ou augmentera la dureté du pinceau, respectivement.

•Avec la multitude d'outils Pinceau de Photo Persona ou Liquify Persona, vous pouvez rapidement modifier l'opacité de votre pinceau à l'aide des touches numériques.



Créer des documents

Vous pouvez créer des documents à partir de préréglages, de modèles, ou les personnaliser en fonction de vos besoins spécifiques.

Ces options sous forme d'icônes offrent une large gamme de points de départ. Votre sélection affecte ce qui apparaîtra dans toutes les autres parties de la zone de dialogue.

- **Compte** : permet d'enregistrer votre application, d'accéder à votre compte Affinity et de synchroniser le contenu acheté.
- **Nouveau** : (par défaut) crée de nouveaux documents en fonction d'un préréglage fourni ou personnalisé. La partie principale de la zone de dialogue affiche une série de préréglages, selon la catégorie de préréglages choisie.
- Ouvrir : permet de rechercher et d'ouvrir des documents créés précédemment.
- Récent : affiche les documents récemment ouverts, que vous pouvez épingler pour qu'ils soient disponibles en permanence.
- Modèles : définit un dossier pour vos modèles et importe des modèles supplémentaires.
- Exemples : affiche des exemples de documents créés avec l'application Affinity.

	Mise en page Couleur Marges				Résumé du document			
Largeur de page: Hauteur de page: PPP:	297 mm 210 mm 300	V	Unités du document: Insertion d'images:	Millimètres Préférer élément	∼ s lié ∽	A4 Taille: Résolution: Couleur: Profil de cou PSO Coated	297 mm 300 px CMJN I eur: /3	1 x 210 mm
							Créer	Annuler

bedips



Assembler des panoramas

Vous pouvez assembler plusieurs images pour créer une scène plus étendue, appelée « panorama ». Un panorama a les avantages suivants :

- Capture d'une perspective beaucoup plus large d'une scène.
- Production d'images de résolution supérieure avec une unique exposition ; utile pour imprimer des images de grande taille et d'autres applications grand format.

Vous pouvez créer plusieurs panoramas simultanément à partir de votre collection d'images. Chaque panorama détecté est assemblé et affiché en aperçu avant que vous lanciez la création du/des panorama(s) en sélectionnant l'aperçu. Un document est créé pour chaque panorama.

Pour assembler un ou plusieurs panoramas :

- 1. Dans le menu Fichier, sélectionnez Nouveau panorama.
- 2. Dans la zone de dialogue, cliquez sur Ajouter pour rechercher et sélectionner vos images.
- 3. (Facultatif) Si vous souhaitez exclure certaines images, vous pouvez les décocher dans la liste d'images.
- 4. Cliquez sur Assembler le panorama pour assembler les images. Un ou plusieurs aperçus sont générés dans la fenêtre Panoramas adjacente.
- 5. (Facultatif) Si vous disposez de plusieurs panoramas, désélectionnez la vignette d'un aperçu à partir duquel vous ne souhaitez pas générer de panorama.
- 6. Cliquez sur OK (la durée de l'opération peut varier selon le nombre d'images et leur complexité).





Outil Pinceau d'inpainting

L'outil Pinceau d'inpainting restaure les zones endommagées, perdues ou indésirables d'une image.



Enregistrement d'un fichier Affinity Photo 2.6 au format PSD pour Photoshop CC

Pour enregistrer un projet Affinity Photo 2.6 au format PSD et le rendre compatible avec Photoshop CC, suivez ces étapes :

- Cliquez sur Fichier > Exporter.
- Dans la fenêtre d'exportation, sélectionnez le format PSD.
- Configurez les options d'exportation si nécessaire (calques, compatibilité, etc.).
- Cliquez sur Exporter, choisissez l'emplacement et enregistrez le fichier. Vous pourrez ensuite ouvrir ce fichier directement dans Photoshop CC tout en conservant la plupart des calques et effets compatibles.

PD PD Préginge: Préginge: Préginge: Préginge: PD: Préginge: PD: PD: PD: PD: PD: </th <th>Ехро</th> <th>ter X</th> <th>II.</th>	Ехро	ter X	II.
 * Paramètres de fachier Péréglage: P5D (conserver la précision) * E Réchantilionne: Bilinéaire Conserver la précision * Ne paramétres de fachier * vande Media de fachier es calques avec Export persona Tamer tous les calques Geradé: Conserver la précision * Edgradé: Conserver la précision * Edgrade: Conserver la précision * Une se contract aprécision * Edgrade: Conserver la précision * Edgrade: Conserver la précision * Une se contract aprécision * Une se contract aprécision * Edgrade: Conserver la précision * Edgrade avec: Conserver la précision * Une se contract aprécision * Edgrade avec: Conserver la précision * Indegrat les methadonnées 		PSD ~	Op
Préréglage: PSD (conserver la précision) <		✓ Paramètres de fichier	× ×
Rééchantillonner: Bilinéaire Zone: Document entier Ne pas exporter les calques avec Doport persons Title de fichier estimée 9,65 MB Mode de compatibilité Diales de fichiers minimales Diagradé: Conserver la précision Evédatories Digradé: Conserver la précision Evédatories Distriction Digradé: Conserver la précision Digradé: Co		Préréglage: PSD (conserver la précision) 👻 🗏	G
Zone: Document entier Ne pas exporter les calques avec Export persona Talle de fichier estimée: 9.55 MB ✓ Node de compatibilité © Mode de compatibilité © Taller de fichiers minimales © Dégradés: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision		Rééchantillonner: Bilinéaire ~	
Ne pas exporter les calques avec Export persona Talle de fichiler estimété: 9,65 MB Macá Mode de compatibilité Billes de fichilers minimales Billes de fichilers minimales Dégradés: Conserver la précision Lignes: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision		Zone: Document entier ~	
Talle de fichier estime:e 9,65 MB ▲ Avancé ▲ Avancé ▲ Avancé ▲ Avancé ▲ Mode de compatibilité ▲ Mode de compatibilité <tr< th=""><th>F AND THE TOP</th><th>Ne pas exporter les calques avec Export persona</th><th></th></tr<>	F AND THE TOP	Ne pas exporter les calques avec Export persona	
Avance Néchantillonner: Bilinéaire Node de compatibilité Node de compatibilité Tailles de fichilers minimales Tramer tous les calques Dégradés: Conserver la précision ~ Réglages: Conserver la précision ~ Lignes: Conserver la précision ~ Dégradé avancé: Conserver la précision ~ Dégradé avanc		Taille de fichier estimee: 9,65 MB	G
Réćchantilionner: Bilinéaire Node de compatibilité Italies de fichiers minimales Tramer tous les calques Dégradés: Conserver la précision Lignes: Conserver la précision Lignes: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Dégradé avancé: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision		 Avancé 	
 ✓ Mode de compatibilité ✓ Mode de compatibilité ✓ Tailles de fichiers minimales Tramer tous les calques ✓ Dégradés: Conserver la précision ~ ✓ Effets de calque: Conserver la précision ~ ✓ Lignes: Conserver la précision ~ ✓ Dégradé avancé: Conserver la précision ~ 	A THE REAL PROPERTY HOLLYWOC	Rééchantillonner: Bilinéaire ~	
Talles de fichiers minimales Talles de fichiers minimales Dégradés: Conserver la précision Dégradés: Conserver la précision Effets de calque: Conserver la précision Lignes: Conserver la précision Dégradé avancé: Conserver la précision	CANE AND	 Mode de compatibilité 	Ve
Tramer tous les calques Dégradés: Conserver la précision → Réglages: Conserver la précision → Effets de calque: Conserver la précision → Lignes: Conserver la précision → Dégradé avancé: Conserver la précision → Dégra		Tailles de fichiers minimales	
Dégradés: Conserver la précision → Réglages: Conserver la précision → Effets de calque: Conserver la précision → Lignes: Conserver la précision → Dégradé avancé: Conserver la précision → Dégradé avancé: Conserver la précision → Dégradé avancé: Conserver la précision → Exporter Annuler		Tramer tous les calques	•
Réglages: Conserver la précision ✓ Effets de calque: Conserver la précision ✓ Lignes: Conserver la précision ✓ Dégradé avancé: Conserver la précision ✓ O ✓ Intégrer les métadonnées		Dégradés: Conserver la précision 🗸	
Effets de calque: Conserver la précision ~ Lignes: Conserver la précision ~ Dégradé avancé: Conserver la précision ~ Conserver la précision ~ Exporter Annuler		Réglages: Conserver la précision 🗸	
Lignes: Conserver la précision ~ Dégradé avancé: Conserver la précision ~ Conserver la précision ~ Conserver la précision ~ Exporter Annuler		Effets de calque: Conserver la précision ~	•
Dégradé avancé: Conserver la précision ~ Intégrer les métadonnées Exporter Annuler		Lignes: Conserver la précision ~	
● Intégrer les métadonnées Exporter Annuler		Dégradé avancé: Conserver la précision 💙	
Exporter Annuler		🚺 🖌 Intégrer les métadonnées	
Exporter Annuler			
Exporter Annuler			
		Exporter Annuler	



Affinity Photo

Contenus

Enregistrez une bibliothèque de contenus pour accélérer votre flux de production.



Les contenus sont créés à partir d'objets ou de groupes d'objets. Une fois sélectionnés sur la page, ces objets et groupes peuvent être ajoutés à une sous-catégorie (de la catégorie affichée) dans la sous-fenêtre Contenus. Lorsque vous créez une catégorie de contenus, une sous-catégorie est créée, qui peut accueillir des objets par glisser-déposer.

Un contenu peut être rapidement ajouté à un document en faisant simplement glisser sa vignette de la sous-fenêtre Contenus sur la page ou sur un plan de travail.









Grille déformante dynamique

• Appliquez une déformation non destructive pour déformer une image ou un fichier afin qu'il corresponde à la surface d'un modèle sous-jacent, puis revenez à l'édition quand vous le souhaitez.















Stephane Coeckelberghs